

中职语文（高教版）拓展模块 第二单元

教 案

2022 年 5 月

《过秦论》教案

目录

一、教学基本信息	1
教材分析	1
学情分析	1
教学目标	2
教学重点	2
教学难点	2
教学方法	2
教学资源	3
二、课堂教学实施过程	3
课前阶段	3
课中阶段	4
教学流程	4
环节一	4
环节二	6
环节三	9
环节四	11
课后阶段	12
板书设计	12
三、授课效果与反思	13

中等职业教育教案

课例名称	《过秦论》	课例性质	必修课
学段学科	中职二年级 语文（拓展模块）	教材版本	高等教育出版社
授课地点	教室	课时	3 课时
教材分析			
本文选自高等教育出版社出版的中等职业教育教材语文（拓展模块）第二单元，本单元所选皆优秀古诗文，这些文章是中华五千年文化宝库中璀璨的明珠。引导学生在真实的语言运用情境中，通过自主的语言实验活动，积累言语经验，把握祖国语言文字的特点和运用规律、培养审美情趣、提升审美能力、培养热爱传统文化意识。 《过秦论》是汉代史论典范，论述精辟、文辞优美、构思奇巧、气韵流畅。全文分为五段。第一段写秦孝公为秦统一天下打下的基础。先写地势，次写野心，然后突出“商君佐之”的改革措施。先写内政，再写外交策略，是使诸侯互相斗，这主要指让韩、赵、魏不和。“于是秦人拱手而取西河之外”，总结效果，达到扩充地盘的目的。“拱手”二字值得玩味，强调政策的效果。西河，魏郡名，辖境相当于今陕西华阴以北，黄龙以南，洛河以东，黄河以西地区，原来是魏的地盘。这段文章除了层次分明外，还用排比来增强气势，如“席卷”“包举”“囊括”“并吞”气势大。这篇文章不过一千多字，却总结了秦王朝的兴亡史及其历史教训。他采取大肆渲染的方法，能加深印象。对于秦的兴盛，他重点写孝公和始皇，而用六国做对衬；对秦的灭亡，他重点写陈涉的平庸以六国做对照，而得到秦亡于“仁义不施”这个论断。			
学情分析			
知识与技能基础	我所教学生为对口升学机械制造与加工专业，面临着升学与就业的双重选择。经过初中和高一的学习，基本具备了阅读浅近文言文的知识和能力。		
认知与实践能力	学生阅读理解能力稍差一些，尤其是在阅读中能得出自己的见解。本文的教学，在于学习本文纵横捭阖、气势磅礴的语言特点，以及对比论证的手法。		

学习特点	学生阅读能力仍然不强，阅读文言文兴趣不大且文言基础较为薄弱。
教学目标	
知识目标	1. 归纳积累实词、虚词、特殊句式的文言知识。 2. 学习本文纵横捭阖、气势磅礴的语言特点, 以及对比论证的手法。
能力目标	在理解的基础上背诵重点段落。掌握古今异义等文言文实词常识。
情感目标	了解作者反对暴政、提倡仁政的政治主张在当时条件下的进步意义和历史局限, 培养“以史为鉴”“古为今用”的意识。
教学重难点	
教学重点	学习本文纵横捭阖、气势磅礴的语言特点, 以及对比论证的手法。
解决策略	主要采用讲授法、小组合作探究法
教学难点	了解作者反对暴政、提倡仁政的政治主张在当时条件下的进步意义和历史局限, 培养“以史为鉴”“古为今用”的意识。
解决策略	学生从已知向未知平稳过渡, 适当与《六国论》比较阅读教学, 对于课文关键处的理解, 教师设置精准目标来确定教学环节“低起点小台阶”层层推进。
教学方法	
教法	情境教学法、讲解法、任务驱动法
学法	诵读法、小组讨论法、合作探究法

教学资源		
多媒体课件 学习强国 APP 视频 导学案 网络链接		
教学过程		
课前阶段		
环节	具体内容	
任务发布	教师活动	学生活动
	一、将学生分成 6 个组，每组设小组长，明确布置任务。 二、课外拓展搜集忧国忧民的诗词或者相关故事 三、介绍作者、学习写作背景、初步翻译全文串讲。 讲解文言文实词的用法，一词多义。	1、熟读课文，查阅工具书正音且注意字形，扫清阅读障碍。 2、基础小组搜集关于贾谊生平、文学成就及影响； 3、优秀小组尝试找出文言文现象，并简单分类。
学习诊断	个别知识点难度稍大，理解困难，如对文章中人物的形象分析不透彻；课文对学生自己的教育意义体会不深。	
	共性问题	文言文知识点掌握不准，不能学以致用，对重要文段翻译出现偏差。
	个性问题	课文对自己触动不大，不能理性思考问题，职业规划不明确，学习积极性不高。

策略调整	调整前	调整后		
	主要运用讲解法，老师传授重点文言知识，学生积累并机械背诵。	运用小组合作和任务驱动法，点对点解决，学生学习有针对性和合作意识		
课中阶段				
教学流程图				
读诗词，引作者 作者生平 时代背景 知人论世 听诵读，初感知 逐段分析 层层深入 动态评价 以中心 带出全文 重实践 验成果 朗诵导入 诗歌拓展 合作探究 自主学习 布置作业				
教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
环节一	创设情境 导入本课	引导学生了解贾谊及秦统一前后的历史背景。 放录音范读，[教学步骤] 一、导语： 请同学们欣赏两首诗。 贾 生 李商隐 宣室求贤访逐臣， 贾生才调更无伦。	学生认真听朗读，熟悉字音，跟读课文，整体感知。	通过情境导入，活跃课堂气氛，调动学生学习积极性。

	初读文本 读准字音 辨认字形	可怜夜半虚前席， 不问苍生问鬼神。 教师提示：汉文帝渴求贤臣，坐在宣室里征求贾谊的意见，贾谊的政治才干无与伦比。可惜文帝空自夜半前席，不向贾谊征求社稷大计却问及鬼魅神仙。此诗选取宣室召见、夜半前席两个细节，揭示出贾谊似受恩遇实则不遇的实质。 贾 谊 毛泽东 贾生才调世无伦， 哭泣情怀吊屈文。 梁王坠马寻常事， 何需哀伤付一生。 教师提示：贾谊怀才不遇，空有抱负，曾深情吟咏出《吊屈原赋》。梁王落马而死本是寻常之事，贾谊又何必为此自悲自责呢，抑郁而终呢？那么，贾谊“才调”到底如何呢？让我们从被鲁迅称为“西汉鸿文”的《过秦论》中寻找答案吧。 二、作者简介： 选一生读课文注释。教师稍作补充： 三、背景简介： 目的是明确贾谊“过秦”的深刻含义。 战国时代，随着宗法制度的解体，各国竞相改革。秦国的商鞅变法最为彻底，功效卓著，秦国空前强大起来，于是	学生默读，理解。 学生默读，理解。 生读课下注释： 贾谊年十八以能诵诗书、善属文闻名于郡中。年二十提出改革制度的主张，表现出卓越的政治才能，得到汉文帝的赏识，但却因此受到守旧派的诋毁，被贬为长沙王太傅。贬谪后，虽身居闲职，仍心系朝事，后为梁王太傅。正如毛泽东诗中所讲，梁王落马而死，贾谊以为是自己失职，哭泣岁余，抑郁而终，年仅 33 岁。一颗璀璨夺目的巨星从此长逝历史天空。所著政论文以《过秦论》《陈政事疏》《论积贮疏》最为有名。	自主学习课文，夯实文言基础；解决基础障碍字音、字形，为后面学习做铺垫。 掌握重点字词 积累文言知识
--	-------------------------------------	---	--	--

		以秦统一为主线的多年的兼并战争开始了。如齐魏马陵之战、秦赵长平之战等，连年征战给人民带来了极大的灾难。最后秦终于兼并了六国。 秦统一天下之后，对百姓横征暴敛，滥施严刑苛法；对异族大肆兴伐。它的暴政给人民带来了极大的灾难，民怨沸腾，终于在秦二世元年爆发了陈胜吴广起义。随着人民起义的风起云涌，中国历史上第一个统一王朝也是历时最短（16年）的王朝很快结束了。 四放录音，使学生准确认读。 教师强调一些字的读音。 腴（yú） 轸（zhǐn） 镞（cú） 笞（chī） 恬（tián） 藩（fān） 瓮（wèng） 牖（yǒu） 通假字：（读本字音） 约从离衡（通“横”） 合从缔交（通“纵”） 制其弊（通“敝”） 陈利兵而谁何（通“呵”） 倔起阡陌之中（通“崛”） 赢粮而景从（通“影”） 百有余年（通“又”）	小组推荐一学生读课文注释。 分组汇报作者简介。 学生明晰背景，并且相互交流。 听读，正字音 学生自由朗读课文，借助注解及熟知的文言知识理解文意	
环节二		采用诵读教学法，以指导学生诵读为主。包括两部分内容：①对课文内容作简单的分析点拨，以期尽快形成背诵		自主学习 积累文言 知识，夯实

	一、检查朗读情况，采用个别朗读与集体朗读的形式，抽查生字、多音字、通假字的掌握情况。 二、分析理解，指导诵读。	思路；②语气提示 （一）课堂问答设计 提问：读全文后回答，这一篇史论的主要观点是什么？如何理解这句话？ 提问：从全文看，“攻守之势异也”，“攻”“守”的不同形势在课文中的具体表现是什么？ 朗读提示：注意语势，体现秦王朝势力的崛起，突出秦国地利（据殽函之固、拥雍州之地）、人和（君臣固守以窥周室）、政通（内立法度，务耕织，修守战之具）等的优势。整段以中速读。 朗读提示：应注意一下两方面：①秦国“从孝公既没……南……西……东……北收要害之都”语调上扬，应有秦扩张领土、势力空前增强的气势。②六国攻秦、赂秦、服秦三部曲：应由低缓的语气读出。 提问：研读课文，作者总写秦始皇的功业，从政治、军事、文化、刑法、地理防务五个方面来谈，请用选文中的语句回答各个方面的具体内容。	学生回答：“仁义不施而攻守之势异也”这句话是对秦王朝所犯过失的总结，秦王朝“仁义不施”结果导致亡国。	文言基础： 小组合作，有利于学生合作意识和表达能力的培养；对他人的展示进行点评，激起学生思维碰撞，锤炼辩证思维。 握文中基本文言知识，丰富自己的知识库，有利于自读其他文言文。
--	---	---	---	--

		朗读指导：统一天下前，应由较强的语势读出，充分渲染塑造一个“威加海内”的帝王形象。统一天下之后，秦王朝至此已达顶峰，这意味着从此转入守势。这段文字义正辞严，充分揭露了秦的暴虐无道，故诵读应有“声讨”之势。末句“天下已定”总承以上内容，其后应有长停顿，然后转入叙秦始皇的心态，用以反衬下文灭亡之速，读时须有嘲讽意，突出“自以为”“万世之业”等词语。 教师提问：第四段写了强秦的灭亡。“陈涉起义，天下响应”有哪几方面的铺叙呢？选文中语句回答。用意何在？ 这五方面的铺叙为第五段内容作了铺垫。 朗读指导：①“始皇”二句，暗示民心不服，人人自危，宜用从容、沉着的语调读出。②“然”急 转直下，稍作停顿，以下先抑（“陈涉”至“之富”）后扬（“蹶足”至段末）读出对比情调。③末句叙事结束全篇，要读得沉着、有力。 教师提问：既为史论，	学生回答：统一天下之后，采取了愚民、弱民、防民之策。文化上“废先王之道，焚百家之言，以愚黔首。”刑法上“隳名城，杀豪杰，销锋镝，以弱天下之民，执敲扑而鞭笞天下。”地理防务上“践华为城，因河为池，良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。” 学生明确：五个方面。 出身地位：“瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也；蹶足行伍之间，而倔起阡陌之中。” 个人素质：“才能不及中人，非有仲尼、墨翟之贤，陶朱、猗顿之富。” 起义军成分：“疲弊之卒，数百之众”。武器：“斩木为兵，揭竿为旗”。起义的影响：“天下云集响应，赢粮而景从。”起义结果：“山东豪俊遂并起而忘秦族矣”。 集体诵读一次。	
--	--	--	--	--

		那么“论”自然体现在末段，作者的思路如何？ 明确：先对比论述九国之师何陈涉之众的力量，重点是“成败异变、功业相反”八字。然后归纳中心论点，“然秦以区区之地”以下四句照应第一二段；“以六合为家”二句照应第三段；“一夫作难”三句照应第四段，水到渠成点出中心论点“仁义不施而攻守之势异也”。 朗读指导：“且夫”推进一层领起议论的语气。以下连用六个“也”表示及其肯定的意思。四个排比句的重音是：“尊”“鉅”“抗”“及”。		
环节三	回顾汉初社会情形，明确作者写作意图 疏通本文研习课文 积累文言知识点	提问：作者借古讽今，强秦的速亡给后人的启示是什么？汉初的社会情形如何？贾谊为什么要写这篇文章？ 教师总结引申：同学们的分析很有见地。在我国历史上有过不少像贾谊一样忧国忧民的知识分子，如战国时代有为楚国前途大声呼喊“岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩”的爱国诗	学生讨论明确：①“施仁政，行仁政”。②贾谊生活在汉文帝时代。其时，社会经济已渐渐恢复，人民生活也较安定，但是阶级矛盾却在不断地滋生暗长，统治阶级日益滋长“淫侈之俗”，并横征暴敛，加重人民负担，以至逼迫农民卖鬻子。贾谊担心“大命将泛，莫之振救”，于是借此文，要求汉文帝以秦亡为警示，施行仁政，免蹈秦亡之覆辙。③从前面面对贾谊的介绍可以看出，贾谊是个对政治功名有	夯实文言基础； 通过自主学习和小组合作，培养学生合作意识

	检查背诵。师生回顾交流西汉初的社会情形，明确作者写《过秦论》的现实性和针对性。总结字、词、句等文言知识，落到实处。	人屈原；南宋有“胡未灭，鬓先秋，泪空流”的忧患诗人陆游；有希望“试手补天裂”“西北洗胡沙”的爱国词人辛弃疾……这种关心国家命运的爱国传统在正直而富有理想的知识分子身上是一脉相承的。现在请大家回想一下，哪些句子体现了作者的忧思满怀、语重心长？ 教师提问：请找出本文中所有的词类活用现象，并初步归纳其活用的规律。 教师总结： 资料显示（投影或多媒体） 席卷、包举、囊括 名词作状语 天下云集响应 同上 内立法度，南取汉中 同上 序八州而朝同列 名词动用 履至尊而制六合 拓展延伸 课外阅读《六国论》，思考：为什么同是、秦破六国统一天下直至灭亡这段历史，西汉的贾谊选取“秦亡”这个角度，而北宋苏洵却选“六国破灭的原因”这个角度？	强烈愿望的人，他想通过这篇文章引起皇帝的注意，实现其政治抱负。 集体朗读第一段。 选学生读第二段。 学生齐读第二段，体味语意。 男生齐读第三段。 生回答： 贾谊以其纵观天下，通览古今的博学睿智，将炽热的爱国之情洋溢于字里行间，确实才调无伦。 学生讨论明确。	回顾交流西汉初的社会情形，明确作者写《过秦论》的现实性和针对性。 将知识形成体系，在交流的同时便于记忆 激起学生思维碰撞，锤炼辩证思维。
--	--	---	---	---

环节四	研习课文，进一步把握作者写作意图 成果检测 知识汇总 理清背诵思路	1、检查学习情况 2、出示PPT内容 教师归纳：活用规律：名词作状语，名词放在动词前，1、2、3句表示动作行为的特征和状态，第4句表示动作行为发生的处所或方位。 名词活用作动词，第5句和第7句，两个名词连用，表示事物的动作意义；第6句，名词和动词用“而”连接，这个名词常用如动词。 追亡逐北 动词作名词 序八州而朝同列 使动用法 外连横而斗诸侯 使动用法 教师归纳：活用规律：动词用作名词，动词在句中充当宾语，如例1。动词的使动用法，例2、3、6句，不及物动词带了宾语，4、5句，动作对它的宾语含有“使它怎样”的意思，这说明这些动词都产生了使动用法。 2. 提问：课后思考练习第三题中有6个实词，归纳其一词多义，力求在动态的语境中辨析词义	学习完成课前检测 学生汇报字词掌握情况。 学生讨论后明确“攻之势”体现在第一段到第三段，崛起——强大——鼎盛。“守之势”体现在第三段、第四段，由统一天下到覆灭。 小组合作 探究研讨 学生速读后明确：统一天下前，政治上“吞二周而忘诸侯，履至尊而制六合。”军事上“南取百越之地……北筑长	本环节为了培养同学们提炼信息和概括信息的能力，并培养诵读能力 以祖国语言文字特点和中职生学习语文的规律出发，以学生的语文
------------	--	---	---	--

		例句 一日不再食则饥，终岁不制衣则寒 其牙机巧制，皆隐在尊中 吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人 秦有余力而制其弊 王寥、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵 是故明君制民之产，必使养足以事父母 乃重修岳阳楼，增其旧制 依次师生合作讲解一词多义其余的字：②亡 ③固④利⑤遗⑥度 3. 提问：请分别说明下列各句的特征。 ①然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也。 ②一夫作难而七庙隳。 ③陈利兵而谁何。 ④谪戍之众，非抗于九国之师也。 明确：①判断句。 ②被动句。③宾语前置句。④介词结构后置。	城而首藩篱，却匈奴七百余里。” 集体朗读第三段，背诵。女生齐读第四段。 全体学生齐读课文两遍，尝试背诵课文三至五段。 集体背诵三、四、五段。	实践为主线，设计本环节
课后阶段				
教师活动		学生活动		
1、加大检查督导力度，督促学生全文背诵； 2、利用问卷星小程序，线上提交学生作业		1、背诵全文并准确掌握文言知识 2、完成习题检测，查漏补缺		
板书设计				

过 秦 论	叙史实	充国力（2） 强 → 攻 统天下（3） 盛 → 守 义军起（4） 亡 析原因（5） 仁义不施
授课效果与反思		
授课效果	《语文新课程标准》在阅读教学方面的表述中，突出了学生以“阅读主体的地位”。据此，在新课标的指导下坚持立德树人，以语文核心素养为本，加强语文的实践性，坚持“动起来”的教学理念，力求为学生创设快乐、自主、开放的语文学习环境，让学生在融洽的课堂氛围中读中学，学中悟，悟中思，使学生拥有更多地自主学习、自主创造的空间。通过语文学科的学习，获得语文语言知识与语言能力，思维方法和思维品质。	
教学创新	体现新课程改革的教学理念，把时间“留”给学生，把课堂“还”给学生让学生在诵读中，合作、探究学习，充分体现学生在课堂中的主体地位。通过梳理与整合，将积累的语言材料 and 学习的语文知识结构化，将言语活动经验逐渐转化为具体的学习方法和策略。增强文化自信和认同感。	
存在不足	现代教学手段运用较少，没能充分发挥现代教学技术的优势；个别学生仍然听讲效率偏低。讲授知识略有“贪多求全”，因为时间关系，部分学生掌握理解的情况不够。	
改进设想	课余多查资料多观摩优秀教师的课堂实录，学习先进的教学手段。力求从中职生的基础出发，清晰制定“一个知识点掌握一点，一课一得”的教学设计，争取“堂清”，全面提升学生的语文学科核心素养。	

《鸿门宴》教案

目录

一、教学基本信息.....	14
教材分析.....	14
学情分析.....	14
教学目标.....	15
教学重点.....	15
教学难点.....	15
教学方法.....	15
教学资源.....	16
二、课堂教学实施过程.....	16
课前阶段.....	16
课中阶段.....	17
教学流程.....	17
环节一.....	18
环节二.....	19
环节三.....	20
环节四.....	21
课后阶段.....	23
板书设计.....	24
三、授课效果与反思.....	24

中等职业教育教案

课例名称	《鸿门宴》	课例性质	必修课
学段学科	中职二年级 语文（拓展模块）	教材版本	高等教育出版社
授课地点	教室	课时	3 课时
教材分析			
本文选自高等教育出版社出版的中等职业教育教材语文（拓展模块）第二单元，本单元所选皆优秀古诗文，这些文章流传至今，仍然脍炙人口。古诗文欣赏是提高欣赏品味、培养审美情趣、提升审美能力、培养热爱传统文化意识的重要途径。其中，《鸿门宴》是《史记》中的名篇，语言平实晓畅、情节张弛有致、人物刻画鲜明生动。本节课在鸿门宴过程中刻画了众多性格各异的人物形象，给人以鲜活之感，分析人物形象是本节课的教学重点。			
学情分析			
知识与技能基础	我所教学生为计算机专业，他们面临着升学与就业的双重选择，经过初中和高一学习，有一定的文言阅读能力，结合课文注解，基本能读懂本文大意。已掌握了一定数量的文言实词、虚词，文言阅读能力有了明显提高，但仍有一些难点待突破，如词类活用、虚词的用法等。而且学生对文章的理解与整体把握不够，对知识多靠机械记忆，较少对点滴的文言知识进行归纳整理。		
认知与实践能力	他们动手能力强、协作能力高。网络运用娴熟，搜索信息迅速且准确。但受阅历、见识的局限，对历史进行理性的思考还有困难，有时自我意识较强。		
学习特点	他们动手能力强、但缺乏独立思考的能力且团结协作的观念较淡薄，责任意识和集体意识不强烈；缺乏全面客观地评价人物的理性精神。甚至有时不懂得要善于听取他人的意见。		

教学目标	
知识目标	1、能够流利的诵读全文，积累文中重点字音字形和积累文中重点实词、虚词和特殊句式以及一词多义等。 2、概括文章故事情节。 3、学会分析人物形象。 4、学习在矛盾斗争中刻画人物。
能力目标	通过对本文的分析与解读，链接历史资料，合作探究，全面地理解两位主帅的形象。
情感目标	1、培养全面客观地评价人物的理性精神。 2、懂得要善于听取他人的意见。
教学重难点	
教学重点	积累文中重点实词、虚词和特殊句式以及一词多义等；体会两位主帅形象并学习在矛盾斗争中刻画人物。
解决策略	根据课下预习和课下注释，自主学习加小组合作完成导学案；教师讲解重要知识点，并主要采用情境导引法、讲解法、问答法、诵读法、小组讨论法、对于文言文，学生底子薄，有些文言文字词需要老师直接点拨，部分知识结合之前所学唤起学生的认知。
教学难点	培养全面客观地评价人物的理性精神；懂得要善于听取他人的意见。
解决策略	教师设置问题并用充足的史料来激趣导引，并适当拓展延伸来创设情境。
教学方法	
教法	情境导引法、讲解法、视频引领法、任务驱动法

学法	诵读法、小组讨论法、合作探究法，直观感受法	
教学资源		
视频、导学案、多媒体课件、实物投影仪		
教学过程		
课前阶段		
环节	具体内容	
任务发布	教师活动	学生活动
	将学生分成 6 个组，每组设小组长，明确布置任务，并根据学生搜集内容制作 PPT	第一课时： 1、熟读课文，扫清文字障碍，识记重点字音字形。 2、1—4 小组利用网络搜集关于项羽刘邦的相关知识，并制作 PPT。 3、5—9 组利用网络了解《史记》、和“纪传体”的文学常识，并制作 ppt 第二课时： 1、试着梳理文章故事情节。 第三课时： 1、画出文中对刘邦、项羽的语言、动作、神态、等方面描写的句子。 2、搜集书中对刘邦和项羽的其他记录。
学习诊断	个别知识点难度稍大，理解困难，如对文章中人物的形象分析不透彻；课文对学生自己的教育意义体会不深。	
	共性问题	文言文知识点掌握不准，不能学以致用，对重要文段翻译出现偏差。
	个性问题	课文对自己触动不大，不能理性思考问题，职业规划不明确，学习积极性不高

教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
环节一	创设情境 导入本课	1、导入 多媒体出示：垓下歌 项羽 力拔山兮气盖世。 时不利兮骓不逝。 骓不逝兮可奈何！ 虞兮虞兮奈若何！ 相信同学们对于这首诗歌很熟悉了，这首诗歌交代了项羽认为自己失败的原因。一提到项羽，我们就免不了要提到他的朋友也是他的对手——刘邦。今天就让我们一起走进《鸿门宴》去感受这一场凶险的饭局。板书课题：《鸿门宴》	回忆《垓下歌》	设计意图： 通过情境导入，活跃课堂气氛，调动学生学习积极性。
	交流资料 知人论世	2、司马迁（公元前 145 年-公元前 90 年），字子长，夏阳（今陕西韩城南）人，一说龙门（今山西河津）人。中国西汉伟大的史学家、文学家、思想家。司马谈之子，任太史令，因替李陵败降之事辩解而受宫刑，后任中书令。他以其“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识创作了中国第一部纪传体通史《史记》（原名《太史公书》），被公认为是中国史书的典范，是“二十五史”之首，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。他也因此被后世尊称为史迁、太史公、历史之父。 3、《史记》全书包括十二本纪（记历代帝王政绩）、三十世家（记诸侯国和汉代诸侯、勋贵兴亡）、七十列传（记重要人物的言行事迹，主要叙人臣，其中最后一篇为自序）、十表（大事年表）、八书（记各种典章制度记礼、乐、音律、历法、天文、封禅、水利、财用）。《史记》被列为“二十四史”之首，	回顾知识 及时做笔记	学生通过 网上搜索 司马迁以 及《史记》 相关内容， 丰富知识， 并进行资 料的互补。

		与《汉书》《后汉书》《三国志》合称“前四史”。		
环节二	初读文本 读准字音 辨认字形	1、大家资料查阅的非常详细，接下来，就让我们一起走进听录音，并适当标记。（PPT 展示微课《鸿门宴》范读） 2、教师提示：一是要听准字音；二是要听清句读；三是听出文章中抑扬顿挫、跌宕起伏的节奏感。 点拨重点字音字形： 沛公欲王关中（wàng） 道芷欲间行（jiàn） 数目项王：shuò 鲋生 zōu 浅陋的小人 卮酒 zhī 古代盛酒的器皿，杯 戮力： lù 合力 樊哙： kuài 刘邦的战将 瞋目： chēn 瞪大眼睛，表示发怒 目眦： zì 眼眶 彘肩： zhì 猪腿 啖： dàn 吃 从（cóng）百余骑（jì） 俎（zǔ） 好（hào）美姬 玉玦（jué） 初步思考：读完后，同学们思考：这是一真正意义上的宴会吗？（2分钟） 再读文本（20分钟） 1、学生自由朗读课文，借助注释及熟知的文言知识理解文意。	查阅字典，结合课下注释解决。 听录音，进一步纠正。 4 分钟后分组朗读	自主学习课文，夯实文言基础；解决基础障碍字音、字形，为后面学习做铺垫。 掌握重点字词 积累文言知识 明确

	再读文本	展示 PPT，掌握重点文言知识 2、概括文章主要内容。 教师评价：同学们就文章情节概括较全面。 明确：项羽得知刘邦 入了关中，大怒，立刻回师咸阳，在函谷关外守候，范增已觉出刘邦必成大器，便命项羽设下“鸿门夜宴”一心诛除刘邦，项伯竟顾念和张良故人之情，向刘邦大军报讯，刘邦不得不去。鸿门宴当日，范增早已布下天罗地网，定要把刘邦人头留下，谁知刘邦竟以一跪化解了项羽之怨恨，加之樊哙相助，安然逃脱。	这绝对不是一次愉快的宴会，项羽和刘邦在宴会上剑拔弩张，勾心斗角，进行了一次惊心动魄的没有硝烟的战争，战争以刘邦胜出为结局。后来“鸿门宴”也成为了一个特定的词语，用来比喻那些“不怀好意，设计陷害别人的宴会”。 给同学们 3 分钟思考时间，每个小组的 1 号用现代汉语复述文章，其他同学可以适当补充。 （多媒体投影展示）	什么叫做《鸿门宴》，营造紧张氛围，激起学习兴趣。
环节三	疏通本文 成果检测 知识汇总	1、疏通本文词类活用、古今异义、一词多义等（用时大约 20 分钟） 2、走下讲台，进行个别指导。 3、词类活用 古今异义 一词多义	15 分钟的时间，结合工具书，分小组进行任务的完成（第一和二组第 1 段，第三和四组第 2 段、第五六组第 3 段、第七八组第 4 段、5-7 段第九组完成） 15 分钟后，各组派代表汇报成果。	自主学习 积累文言 知识，夯实 文言基础； 小组合作， 有利于学 生合作意 识和表达 能力的培 养；对他 人的展示 进行点评， 激起学 生思

	概括情节	特殊句式 4、通过对于文章的文意疏通，给同学们 5 分钟的时间进行小组讨论，概括文章故事情节。	纠正错误，并熟记 宴会前：无伤离间 项羽欲击 项伯夜告 张良献及 宴会中：沛公谢罪 项王留饮 项庄舞剑 樊哙闯帐 宴会后：刘邦逃席 张良留谢 项王受璧 刘邦回营、诛杀无伤	思维碰撞，锤炼辩证思维。 握文中基本文言知识，丰富自己的知识库，有利于自读其他文言文。 培养同学概括文段的能力和表达能力
环节四	分好阵营 对号入座 知识链接	两位主帅： 谋士 武士 内奸 用桌椅摆设鸿门宴 按古代礼仪，宴席的座位以东向最尊、次为南向，再次为北向，西向侍坐；宾主相对，当为宾东向，主西向。鸿门宴中“项王、项伯东向坐”，是最上位，范增南向坐，是第二位，再次是刘邦，张良则为侍坐。从坐位看出项羽性格（高傲自大）	刘邦 张良 樊哙 曹无伤 项羽 范增 项庄 项伯 学生对号入座 小组合作探究 （1-5 组分析刘邦，6-9 组分析项羽）通过分析两个阵营中主帅的语言、细节、动作等描写，对比人物性格。	培养同学概括文段的能力和表达能力 本环节为了让同学们更好的梳理文章，形象生动的展示出座次，为后面分析人物形象做准备。

		教师指导：找出文中对于主帅的语言、动作、行为、细节等方面描写，总结人物性格 刻画人物方法： 1：通过人物语言、行为、细节与神态等描写方法展现人物性格； 2：运用对比手法使人物性格更加突出； 3：在矛盾斗争中刻画人物； 小试牛刀： 阅读下面《史记》材料，概括刘邦、项羽形象 材料一：在刘邦手下名将彭越数次反叛项羽时，项王曰：“谨守成皋，则汉欲挑战，慎勿与战……” 材料二：在与秦兵对战的巨鹿之战中“项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心”。 材料三：在《高祖本纪》的开头，有这样的描写：“不事家人生产作业”“好酒及色” 材料四：在彭城战役后，刘邦在落荒而逃的途中“楚骑追汉王，汉王急，推堕孝惠（孝惠帝）、鲁元（鲁元公主）车下，滕公（夏侯婴）常下收载之” 由此可见，项羽也有智慧的一面，只是他的智慧没能一直维	刘邦 谨慎小心；善于应变；思虑周全；能屈能伸；行事果断 项羽 旦日飨士卒，为击破沛公军；沛公左司马曹无伤言之 大怒；东向坐；默然不应与项王未有已应 轻敌自大 草率鲁莽；优柔寡断 项羽：谨小慎微有军事才能 刘邦：地痞无赖自私冷血 学生自由回答。	本环节为了培养同学们提炼信息和概括信息的能力，并具备团结合作的精神，责任意识 and 集体精神。 本环节为了让同学们能够更全面的去了解人物，并贯彻一种在生活中也要理性全面的去对待每一个人，并善于听取他人的意见。
--	--	---	---	---

		持下去。刘邦也有性格的缺点，但优点大过缺点。 没有理智绝不会有理性的生活。 ——斯宾诺莎 我们要结合文本，公正全面地评价人物，还要有理性精神，合理地表达自己的观点。从刘、项身上你学习到了什么？吸取了什么教训？ 小结： “风萧萧兮乌水寒，英雄一去兮不复还。”可是，一颗星的陨落黯淡不了整个星空；一朵花的凋谢荒芜不了整个春天！项羽，败了，项羽的失败黯淡了刀光剑影；刘邦，赢了，刘邦的胜利迎来了汉文化的繁荣。		本环节为了让同学们能够吸取人物的性格优点，改正自身缺点，使自己成为一个理性的能够为社会做出贡献的社会主义接班人。
课后阶段				
教师活动		学生活动		
1、加大检查督导力度，督促学生全文背诵； 2、利用多媒体的搜索并阅读《项羽之死》，利用刻画人物的方法来分析并总结项羽在不同阶段的人物形象。		1、背诵全文并准确掌握文言知识 2、完成习题检测，查漏补缺		
板书设计				

鸿门宴
《史记》

人物 / 角度	刘邦	项羽
语言描写	君安与项伯有故；吾得兄事之； 小人之言，另将军与臣有郤	旦日飨士卒，为击破沛公军； 沛公左司马曹无伤言之
细节、动作、神态描写	北向坐；令张良留谢；置车马， 脱身独骑；立诛曹无伤	大怒；东向坐； 默然不应与项王未有已应
人物性格	谨慎小心；善于应变；思虑周全； 能屈能伸；行事果断	轻敌自大； 草率鲁莽；优柔寡断

授课效果与反思

授课效果	《语文新课程标准》在阅读教学方面的表述中，突出了学生以“阅读主体的地位”。据此，在新课标的指导下，我坚持“让学生动起来”的教学理念，力求为学生创设快乐、自主、开放的语文学习环境，让学生在融洽的课堂氛围中读中学，学中悟，悟中思，使学生拥有更多地自主学习、自主创造的空间。
教学创新	体现新课程改革的教学理念，把时间“留”给学生，把课堂“还”给学生，让学生在诵读中，合作、探究学习，充分体现学生在课堂中的主体地位。 教学中设置具体情境，展现座次，进一步体会人物性格，引导学生探究。使学生在学过程中树立正确的职业理想，引导学生培养理性的精神。
存在不足	现代教学手段运用较少，没能充分发挥线上线下教学同步进行的优势；并未充分调动所有学生学习兴趣，个别学生仍然存在懈怠心理，因为时间关系，问答处理有点仓促，以致学生对自己理想社会蓝图的没有充分构想。
改进设想	多向经验丰富的教师请教，多查阅资料，参加或观摩优秀教师的课堂培训和课堂实录，学习先进的教学手段。

《寡人之于国也》教案

目录

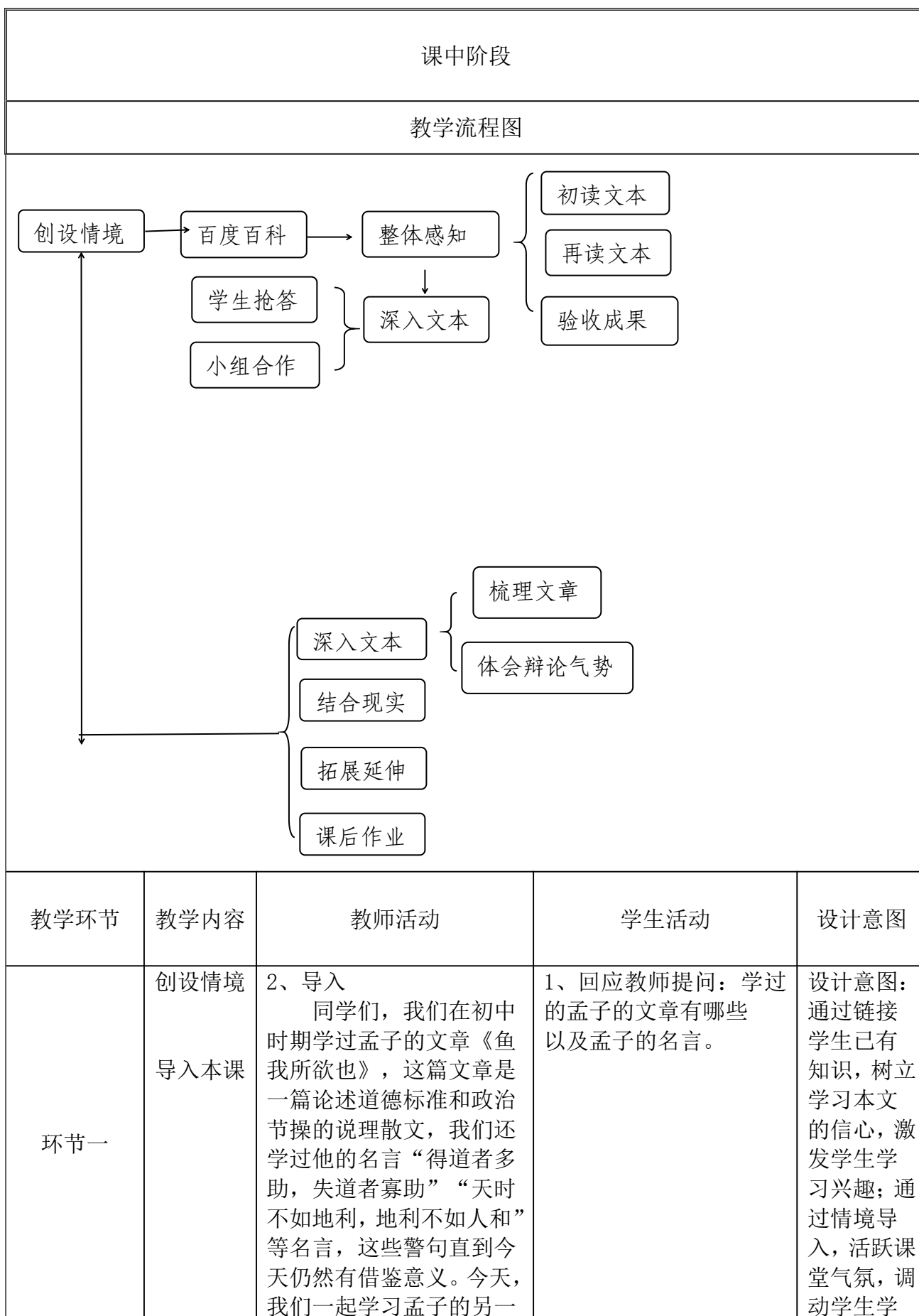
一、教学基本信息.....	25
教材分析.....	25
学情分析.....	25
教学目标.....	25
教学重点.....	26
教学难点.....	26
教学方法.....	26
教学资源.....	26
二、课堂教学实施过程.....	27
课前阶段.....	27
课中阶段.....	27
教学流程.....	28
环节一.....	28
环节二.....	30
环节三.....	31
环节四.....	32
环节五.....	34
课后阶段.....	37
板书设计.....	37
三、授课效果与反思.....	37

中等职业教育教案

课例名称	《寡人之于国也》	课例性质	必修课
学段学科	中职二年级 语文（拓展模块）	教材版本	高等教育出版社
授课地点	多功能录播室	课时	2 课时
教材分析			
本文选自高等教育出版社出版的中等职业教育教材语文（拓展模块）第二单元，本单元所选皆优秀古诗文，《寡人之于国也》是本单元重点篇目，该文集中反映著名思想家孟子的“仁政”思想及其缜密的思维，高超的论辩能力。该单元的教学重点是要了解理解课文的思想内容，掌握文言词语和句式。本文安排在单元的第三篇，如何指导学生学好这篇课文，树立爱国的大局意识，以及为人民服务的远大理想，这是一个关键所在。			
学情分析			
知识与技能基础	我所教学生为计算机专业，他们面临着升学与就业的双重选择，经过初中和高一学习，有一定的文言阅读能力，结合课文注解，基本能读懂本文大意。已掌握了一定数量的文言实词、虚词，文言阅读能力有了明显提高，但仍有一些难点待突破，如词类活用、虚词的用法等。而且学生对文章的理解与整体把握不够，对知识多靠机械记忆，较少对点滴的文言知识进行归纳整理。		
认知与实践能力	他们动手能力强、协作能力高。网络运用娴熟，搜索信息迅速且准确。但受阅历、见识的局限，对历史进行理性的思考还有困难，有时自我意识较强。		
学习特点	对古文的思想性和艺术性鉴赏能力还在初步阶段，有些难度，对于议论说理性的古文高中生还是接触较少，对把握论点、论据、论证及说理思维的逻辑性和语言的气势较难。		
教学目标			
知识目标	1、积累文中重点实词、虚词和特殊句式并背诵课文。 2、疏通课文大意、把握文章结构。		

	3、结合预习疏通词句，培养学生阅读浅易文言文的能力。 4、感受孟子思想的博大，学习其论辩艺术的气势磅礴。
能力目标	学生通过朗读法和小组讨论法，学习本文的中心论点和修辞手法，掌握论证技巧。
情感目标	1、初步体会孟子“仁政”思想。 2、体会孟子文章雄辩的气势，关注现实社会，注重提升修养。
教学重难点	
教学重点	初步体会孟子“仁政”思想；感受孟子思想的博大，学习其论辩艺术的气势磅礴
解决策略	根据课下预习和课下注释，自主学习加小组合作完成导学案；教师讲解重要知识点，并主要采用情境导引法、讲解法、问答法、诵读法、小组讨论法、对于文言文，学生底子薄，有些文言文字词需要老师直接点拨，部分知识结合之前所学唤起学生的认知
教学难点	体会孟子文章雄辩的气势，关注现实社会，注重提升修养
解决策略	教师设置问题来激趣导引，并适当拓展延伸来创设情境。
教学方法	
教法	情境导引法、讲解法、视频引领法、任务驱动法
学法	诵读法、小组讨论法、合作探究法
教学资源	
视频、导学案、多媒体课件、实物投影仪	

教学过程		
课前阶段		
环节	具体内容	
任务发布	教师活动	学生活动
	将学生分成 6 个组，每组设小组长，明确布置任务，并根据学生搜集内容制作 PPT	1、熟读课文，扫清文字障碍，完成导学案，把握文中重要文言知识点。 2、搜集有关于孟子思想的内容以及文章著作。 3、1—3 小组利用网络搜集孟子名言，并做简单思考，形成书面理解。 4、4—5 组利用网络一篇辩论文，并做注解分析。提炼出论辩时注意事项。 5、搜集历史上为国为民的人物的典型事迹。
学习诊断	个别知识点难度稍大，理解困难，如“仁政”的思想理解不到位；课文对学生自己的教育意义体会不深，惧怕写作。	
	共性问题	文言文知识点掌握不准，不能学以致用，对重要文段翻译出现偏差。
	个性问题	课文对自己触动不大，不能理性思考问题，职业规划不明确，学习积极性不高
策略调整	调整前	调整后
	主要运用讲解法，老师传授重点文言知识，学生积累并机械背诵	运用小组合作和任务驱动法，点对点解决，学生学习有针对性和合作意识



	链接知识	篇表明他仁政思想的文章《寡人之于国也》。 （出示多媒体）板书课题：《寡人之于国也》 1、习近平同志指出：“在 5000 多年的文明发展中，中华民族一直追求和传承着和平、和睦、和谐的坚定理念。以和为贵，与人为善，己所不欲、勿施于人等理念在中国代代相传。”中华文化特别重视追求至善的理想境界。 《习近平谈治国理政》的开篇之作就是讲责任担当，强调担当起对民族的责任、对人民的责任。中华文化一直强调个人对他人、对社群乃至对自然所负有的责任。孟子讲“以天下为己任”，“己任”就是责任。习近平同志指出，“人民对美好生活的向往，就是我们的奋斗目标。”中华优秀传统文化中以民为本、安民富民乐民、为政以德、政者正也等思想，可以为治国理政提供有益启示。 2、本文节选自《孟子梁惠王上》，题目是编者加的。《孟子》是先秦儒家学派的著作，记录了孟子的言行，是孟子的弟子编辑的，共七篇。孟子，名轲，字子舆，战国时邹（现在山东省邹县）人，古代著名的思想家，教育家。孟子的中心思想是“仁义’。主张行仁政，强调“民贵君轻”，重视民心的向背。主张“制民之产’	引入思政内容，感受习总书记关于孟子思想的理解。	习积极性。 初识本文，但不仅仅局限于本文基础知识的学习，帮助同学们树立为国为民的理想。
--	------	--	--------------------------------	---

		（使农民有规定数目的田可耕），但同时却主张恢复西周井田制度。在人性问题上，提出“性善”论。曾游说齐宣王、梁惠王，宣传他的政治主张，但始终未被采纳。孟子的文章很雄辩，感情强烈，辞锋犀利。在宣传主张、论辩事理时，常能分析对方的心理，因势利导，步步深入，层层进逼，以使自己的论辩最后获胜。孟子还善于运用譬喻来说明道理。常于从容谈论之间引喻对比，意思精炼。		
环节二	初读文本 读准字音 辨认字形 识别文体	1、借助字典，结合课下注释，解决字音字形。 重点字音： 曳兵(yè) 孝悌(tì) 衣帛(yì) 鸡豚(tún) 狗彘(zhì) 之畜(xù) 数(cù) 罢(gǔ) 不入洿(wū)池 饿莩而不知发(piǎo) 庠序(xiáng) 2、根据插入的朗读链接，学生听录音，进一步纠正字音。 3、通译全文。 4、以检测的形式来验收成果。 河内：今河南境内黄河以北的地方。古人以中原地区为中心，所以黄河	查阅字典，结合课下注释解决。 听录音，进一步纠正。 小组合作：借助工具书和云平台的资源库，通译全文。	自主学习课文，夯实文言基础； 小组合作，有利于学生合作意识和表达能力的培养；对他人的展示进行点评，激起学生思维碰撞，锤炼辩证思维，诵读培养语感，通译全文，了解内容。

		以北称河内，黄河以南称河外。 凶：谷物收成不好，荒年。 填：拟声词，模拟鼓声。 鼓之：敲起鼓来，发动进攻。古人击鼓进攻，鸣锣退兵。鼓，动词。之，没有实在意义的衬字。 兵刃既接：两军的兵器已经接触，指战斗已开始。兵，兵器、武器。既，已经。接，接触，交锋。 王道：以仁义治天下，这是儒家的政治主张。与当时诸侯奉行的以武力统一天下的“霸道”相对。 五亩：先秦时五亩约合 21 世纪一亩二分多。 再读课文	学生抢答，其他同学做补充纠正。	掌握重点字词 积累文言知识
环节三	深入文本，用原文的话回答下列问题	①孟子是怎样说明梁惠王移民移粟的措施与“邻国之收”并无本质区别的？ ②孟子认为只有实行“仁政”，才能以“王道”统一天下。他的“仁政”的具体内容是什么？ ③孟子是怎样批评当时统治者不顾人民死活的？ (1) 本文中心内容是什么？	学生抢答，并背诵相应语段。 孟子对曰：“王好战，请以战喻。填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”曰：“不可，直不百步耳。是亦走也。”曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。” 本文记载了孟子和梁惠王的一次对话，围绕“民不加多”的问题展开讨论，阐述了孟子“仁政”的具体内容，并在一定程	自主学习积累文言知识，夯实文言基础；小组合作，有利于学生合作意识和表达能力的培养；对他人的展示进行点评，激起学生思维碰撞，锤炼辩证思维。 播放视频，加深对作者写作目的的理解

	小组合作探究 回答下列问题 播放视频	(2) 试概括本文的结构，多媒体展示台交流答案。 播放百姓逃难视频，张养浩曾说，这天下是“兴，百姓苦；亡，百姓苦”。在刚才的这个短片里，我们看到了战乱之时，百姓辗转流离、彷徨悲苦的凄惨情景。试想一下，如果当时你也身在其中，你的愿望是什么？（由学生回答引导）那么，百姓究竟需要些什么呢？希望孟子的智慧能够给我们以启发。今天，我们接着一起来学习这篇节选自《孟子·梁惠王上》的《寡人之于国也》，并从中找找答案。	度上揭露了新会的不平等。 第一部分（第一段），写梁惠王为自己“尽心于国”，而“民不加多”提出疑问。 第二部分（“孟子对曰”至“则无望民之多于邻国也”），依据梁惠王有通过政治手段使“民加多”的愿望，孟子帮助他认识到在政治上与邻国相比，只是做了一些救灾的好事而已，本质上并没有区别，使文章自然而然地过渡到第三部分。 第三部分（第三段至第五段），根据梁惠王有探求如何使“民加多”的心理，以及战国时国君所有的“统一天下”的宏愿，孟子提出自己的“仁政”主张。 观看视频 学生回答：假如身处战乱，你的愿望是什么？	梳 理 文 章 思 路 营造氛围， 引发思考
环节四	考查对文意的掌握情况。	教师播放微课 教师出示五个句子请学生翻译，以考查对文意的掌握情况。 (1) 或百步而后止，或五十步而后止 (2) 直不百步耳，是亦走也 (3) 养生丧死无憾，王道之始也 (4) 然而不王者，未之有也	跟随播放的微课，同学们齐声读 回答文意	既是对上节课知识的回顾，同时也是作业的检查。

	仔细阅读文本，回答问题	(5) 是何异于刺人而杀之 (1) 梁惠王为什么会提出“民不加多”的疑问?(提示: 探究其心理, 结合时代背景) (2) 孟子是怎样向梁惠王说明道理的?(提示: 从论证方法和语言修辞特点方面思考) (2) 本文中孟子“仁政”思想的具体内容有哪些?(每组 5 号回答)要求: 共同讨论后要形成书面文字, 推举出小组长做代表发言。回答要以文本为依据。多媒体展示台交流答案, 逐个解决问题(以学生的	学生分为三大组(1-3 组为一大组, 4-6 组为一大组, 7-9 组为一大组), 小组合作, 分别解决如下三个问题 扣住“民不加多”的疑问, 把握梁惠王的心理, 联系第二段“王好战”知识链接: 战国时代, 各诸侯国的统治者, 对外争城夺地, 相互攻伐; 对内残酷剥削, 劳役繁重, 破坏生产力。这就造成了兵员匮乏、劳力不足的问题。争夺人力, 成为各诸侯国统治者的当务之急。 “五十步笑百步”比喻的形象性: 外在做法不同, 本质相同 这里阐述了孟子实行“王道”的七种措施, 是孟子“仁政”的具体内容。 ①不违农时, 谷不可胜食也。 ②数罟不入洿池, 鱼鳖不可胜食也。	
--	-------------	--	---	--

		理解回答为主，教师引导辅助) 总结：总之，孟子以为解决“民不加多”的状况，就要除虐政，施仁政，行王道，使百姓住有房，耕有田，吃饱穿暖用足，接受教育，懂得礼义。 感受其充沛的气势。	③斧斤以时入山林，材木不可胜用也。 ④五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。 ⑤鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。 ⑥百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣。 ⑦谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。” 齐读五六段的排比句，感受其充沛的气势。	梳理文章思路，为后面的学习做铺垫
环节五	为什么说孟子善用比喻说理？ 他如何做到论辩的气势磅礴？	教师引导	1、孟子善用比喻说理的“善用”重要表现在用对方熟悉的事例设喻，启发对方，使对方容易接受。梁惠王喜欢打仗，就用战争做比喻，如用五十步笑百步比喻梁惠王所“尽心于国”不比邻国之政好多少；用“刺人而杀之”归罪于武器的荒唐，说明害民的不是荒年而是统治者的虐政。 2、作品读起来气势磅礴的原因，是多用了排偶句式，在第3段中阐述了“王道之始”的道理。孟子以“不违农时，谷不可	学生思考、

			胜食也。数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也，斧斤以时入山林，材木不可胜用也”。三组排偶句，提出了发展生产的三种措施，以及采取这些措施后所产生的效果。连用“不可胜……也”的句式，给人以吃不完，用不尽的感觉，大大增强了文章的说服力和感染力。	交流、表达并归纳总结 本环节充分发挥学生主动性，引导他们相互讨论说出自己见解，既可以锻炼学生的思辨能力，也可以激发学生积极性，培养他们自主、合作、探究的学习习惯。培养了同学们的合作意识和责任意识。
	结合现实	孟子的“仁政”思想无疑是极具人文情怀的，可是在以利益和武力维持社会秩序的战国时代并没有得到足够的认同。但它的人文光辉并未消减，反倒在这几千年后的现代社会里大放异彩。 请联系现实，谈孟子的“仁政”思想在现代社会的体现。	取消农业税，给以种粮补贴 人大代表，尊重人民的意志 九年义务教育的普及 家电下乡、城镇医保等	
	拓展延伸	提示：分田到户，使农民都有土地		结合现实，树立树立为人民谋福利的远大理想，培养大局意识。

		作为儒家的代表人物，孟子思想的博大不仅体现在治政方面，也表现在生活的方方面面。这里，我选取了孟子学说中的几句，请大家结合生活实际谈谈自己的理解感受。 爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之。不耻不若人，何若人有？ 大人者，不失其赤子之心也。 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。 2、谈谈你理想的社会是什么样的？ 教师总结： 得到百姓拥护的人才能成为天子，得到天子欢心的人可以成为诸侯，得到诸侯欢心的人可以成为大夫。可见“民为贵”的道理。伟大的思想家孟子在尖锐复杂的阶级斗争中看到人民的力量，认为社会安定的前提在于百姓的安居乐业。希望同学们也树立起为国为民的远大理想，在社会主义的建设中实现自我价值。	（1-5组）（引导学生提高完善个人品格，提高自身素质） 学生自由回答 6-9组回答	课内课外相结合，便于同学们更好的理解孟子的思想，提高个人素质，感受中华文明 情感升华
--	--	--	--	--

课后阶段	
教师活动	学生活动
2、加大检查督导力度，督促学生全文背诵 3、制作检测习题，形成靶点解锁	2、背诵全文并准确掌握文言知识 2、完成习题检测，查漏补缺
板书设计	
寡人之于国也 孟子 民不加多？————→ 比喻论证（战喻）————→ 王道 修辞（排、偶） 论证技巧	
授课效果与反思	
授课效果	《语文新课程标准》在阅读教学方面的表述中，突出了还学生以“阅读主体的地位”。据此，在新课标的指导下，我坚持“学生为主体，教师辅导”的教学理念，力求为学生创设快乐、自主、开放的语文学习环境，让学生在融洽的课堂氛围中读中学，学中悟，悟中思，使学生拥有更多地自主学习、自主创造的空间。课外拓展环节设置为“古为今用”，对于中华政治文明的传承和今天青少年政治理想的确立，有很好的指向性，教师总结内容具有深刻的激励意义。
教学创新	体现新课程改革的教学理念，把时间“留”给学生，把课堂“还”给学生，让学生在诵读中，合作、探究学习，充分体现学生在课堂中的主体地位。 教学中加入思政内容，使学生除了欣赏古人古文同时，增加了爱国情怀，传承中华文化，诵读经典；

	结合学生计算机专业特点,设置具体情境,引导学生探究写作目的与现实价值,体会作者家国天下的情怀。使学生在 学习过程中树立正确的职业理想,引导学生爱国并培养以大局为重的精神。
存在不足	现代教学手段运用较少,没能充分发挥线上线下教学同步进行的优势;并未充分调动所有学生学习兴趣,个别学生仍然存在懈怠心理,因为时间关系,问答处理有点仓促,以致学生对自己理想社会蓝图的没有充分构想。
改进设想	多向经验丰富的教师请教,参加或观摩优秀教师的课堂培训和课堂实录,学习先进的教学手段。

《兰亭集序》教案

目录

一、教学基本信息.....	39
教材分析.....	39
学情分析.....	39
教学目标.....	40
教学重点.....	40
教学难点.....	40
教学方法.....	40
教学资源.....	40
二、课堂教学实施过程.....	41
课前阶段.....	41
课中阶段.....	42
教学流程.....	42
环节一.....	42
环节二.....	43
环节三.....	44
环节四.....	46
课后阶段.....	48
板书设计.....	48
三、授课效果与反思.....	49

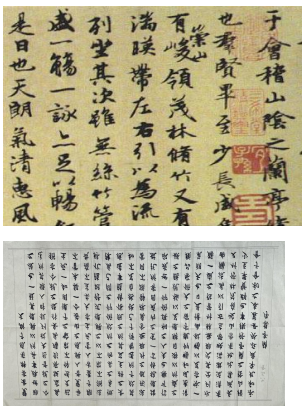
中等职业教育教案

课例名称	《兰亭集序》	课例性质	必修课
学段学科	中职二年级 语文（拓展模块）	教材版本	高等教育出版社
授课地点	教室	课时	2 课时
教材分析			
本文选自高等教育出版社出版的中等职业教育教材语文（拓展模块）第二单元，本单元所选皆优秀古诗文，这些文章是中华五千年文化宝库中璀璨的明珠。古诗文欣赏是提高欣赏品味、培养审美情趣、提升审美能力、培养热爱传统文化意识的重要途径。 具体到本文，集写景、叙事、抒情、议论为一体，语言精炼优美、风格素淡雅致。作者借由眼前“乐”事，想到生命短暂，故而有了“痛”感，并进一步想到“前人”、“后人”对“生死”的共同感慨，由此生出了“万古同悲”之叹（无论过去，还是将来，人的生命终将归于寂灭，此乃亘古不变之规律，故悲）。当然，教学本文也不能忽略作者表达的积极情绪。这是本文教学难点，不可不引导学生体会。			
学情分析			
知识与技能基础	我所教学生为对口升学机械制造与加工专业，面临着升学与就业的双重选择。学生在初中时已学习过浅显的山水游记类散文，对阅读这类文章，不但要欣赏其中描绘的自然风光，还要联系作者的身世和作品的时代背景，品味作者抒发的感情和文章寄寓的旨趣，已有所体会，初步形成了自己的阅读方法，能够为学习本文做好基本的语文素养储备。		
认知与实践能力	中职学生动手能力强、协作能力高，同时由于生活阅历较浅，中职的学生在理解本文作者表达的生死观时可能会有一定的难度。		
学习特点	缺乏文化意识，书写习惯不好，写作能力很差，害怕写作文；学生阅读能力仍然不强，阅读文言文兴趣不大且文言基础较为薄弱。		

教学目标	
知识目标	读懂文章，品味重点词句，掌握文言实词“会、信、期、次、极、曾”等实词的含义及特殊句式及词类活用现象。背诵全文。
能力目标	通过对情感关键句分析及适当的相关背景延伸体会王羲之的思想。通过学习，提高对中华优秀传统文化的兴趣，向优秀传统文化学习。
情感目标	了解生命的意义和价值，确立人生苦短、时不我待的积极进取的人生观；在感受文美中，树立正确的职业观和人生观，增强文化自信。
教学重难点	
教学重点	积累文中重点的文言实虚词、句式。
解决策略	根据课下预习和课下注释，自主学习加小组合作完成导学案；教师讲解对重要知识点。
教学难点	理解作者在感叹老之将至、人生无常的同时，表现出的人生苦短、时不我待的积极进取的人生态度。
解决策略	小组合作，完成课下任务，网上搜索并完成PPT；任务驱动，网上搜索大国工匠楷模事迹，并完成：践行核心价值观，致敬大国工匠微创作，小组代表展示，并评出优胜组。
教学方法	
教法	情境导引法、讲解法、任务驱动法
学法	诵读法、小组讨论法、合作探究法
教学资源	
视频、图片、多媒体课件、教案、网络链接、《兰亭集序》摹本	

教学过程		
课前阶段		
环节	具体内容	
任务发布	教师活动	学生活动
	将学生分成 9 个组，每组设小组长，明确布置任务，并根据学生搜集内容制作 PPT	1、熟读课文，扫清文字障碍，完成导学案，把握文中重要文言知识点。 2、1—3 小组利用网络搜集关于王羲之其人、其书、其事资料，并制作 PPT。 3、4—5 组利用网络了解中国传统文化、“序”的文学常识，并制作 ppt 4、6--9 搜集历史上“人生苦短，时不我待”精神的人或诗词，搜集大国工匠中爱国素材、敬业素材、诚信素材，并辅助老师制成 PPT。 5、9 个小组根据工匠事迹和精神完成“践行核心价值观，致敬大国工匠”微创作。
学习诊断	个别知识点难度稍大，理解困难，错误率较高；各组搜集相关资料时，缺乏辨识度，比如，在搜集工匠中爱国素材和诚信素材时，	
	共性问题	文言知识点掌握较差，作者情感把握不准
	个性问题	职业规划不明确，学习积极性不高
策略调整	调整前	调整后
	1、要求学生自主学习与小组讨论完成文中古今异义词的归纳，但是，学生完成的情况非常不理想。 2、个别组对爱国素材和诚信素材选取有误。	1、教师利用 PPT 归纳文中出现的重要古今异义词，增强教师知识的权威性。 2、对爱国素材和诚信素材选取进行指导

课中阶段				
教学流程图				
<pre> graph TD A[创情境, 知思政] --> B[说人事, 启兴趣] B --> C[听诵读, 知情感] C --> D[强训练, 提思辨] D --> E[重实践, 验成果] A --- A1[视频导入] A --- A2[百度百科] B --- B1[故事引领] B --- B2[思考讨论] C --- C1[合作探究] C --- C2[得出结论] D --- D1[完成任务] D --- D2[微作展示] E --- E1[布置作业] F[课堂评价] </pre>				
教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
环节一	创设情境 启发兴趣 引出思政内容：中华优秀传统文化是中国实现中国梦的智慧宝库，是实现中华民族伟大复兴的精神力量。	1、播放视频《习近平关于传统文化的讲话》导入。 2、引出中华优秀传统文化都有什么。 教师明确：提示：琴棋书画、中华武术、传统节日、中国戏曲、传统中医、传统文学等等。 3、展示王羲之《兰亭集序》书法和学生作品	1、观看习近平总书记关于“中华优秀传统文化”的讲话，并抢答都有什么。 2、书法爱好者展示临摹的《兰亭集序》 3、利用统一练字本学写《兰亭集序》第一段，并用实物投影展示自己作品。	通过情境导入，活跃课堂气氛，调动学生学习积极性；学生通过汉字书写，不仅可以写出一手漂亮的方块字，而且能更好地感悟汉字神韵，增强文化自信。

		 4、开展“写端正楷体字，做匠心职校人”活动，进行汉字书写。并将书写不错的同学作品实物投影到大屏幕上。		
环节二	自由的说 知人论世。 学生自主完成网络搜索信息任务： 王羲之其人、王羲之其书、王羲之其事	1、提问：那关于王羲之我们了解多少呢？ 2、展示课前各小组任务，在网上搜集相关资料，并在各组代表的辅助下制作了PPT，接下来就请任务小组派代表展示。 3、提问：王羲之为什么喜欢鹅？	小组展示： 1、羲之其人 王羲之（303-361，一作321-379），字逸少，原籍琅琊人（今属山东临沂），世居会稽山阴（浙江绍兴）。官至右军将军，会稽内史，故后世称为“王右军”。 2、他出身于两晋的名门望族——琅琊王氏，其伯父王导为东晋初年的丞相，历仕过三代皇帝，是东晋政权的奠基者之一。其父王旷，官至淮南太守。 3、羲之其书 王羲之十二岁时经父亲传授笔法论，跟从当时著名的女书法家卫夫人学习书法。以后他渡江北游名山，博采众长，观摩学习“兼撮众法，备成一家”，在书法上王羲之是个革新家，他的书法圆转凝重，全然突破了隶书的笔意，被后代尊为“书圣”。	学生通过网上搜索王羲之相关内容，加深学生印象，激发学生学习兴趣。

			王羲之作品的真迹已难得见，我们所看到的都是摹本。 4、羲之其事 有山阴的一个道士，养了些好鹅，王羲之前去观看，心里很是高兴，坚决要求买了这些鹅去。道士说：“只要你能替我抄写《道德经》，我这群鹅就全部送给你。”王羲之高兴的抄写完《道德经》，就用笼子装着鹅回来了，觉得很快乐。 回答王羲之为什么喜欢鹅观察鹅游水的姿态，引发王羲之对自己书法的感悟与创作。	
环节三	认真地听，识文体、正字音、悟情感。对课文文言知识进行归纳积累。	1、展示课前布置任务：“序”文学常识 2、补充写作背景介绍 3、播放《兰亭集序》朗诵视频 4、出示任务：诵读经典，浸润人生 5、检测预习内容（导学案） 6、逐段研习课文 （1）A 正字音，悟情感 B 找出文章表示作者情感变化的关键词，尝试体会作者情感变化的内在原因。 明确：乐——痛——悲 （2）研读课文第一段 A 展示 PPT，生齐读。理解文段中重要知	1、小组代表展示任务完成情况 A “序” 一种文体，也就是我们现在所说的前言、引言之类的小篇幅文章。包括：书序、赠序、宴集序。书序：著作或诗文前的说明或评价性文字。赠序：指亲友间，表达惜别、祝愿、劝勉之意时相赠的文章。宴集序：指古人宴集时，常一同赋诗，诗成后公推一人作序，说明情况，并借此来表达一些人生之感。本文是为兰亭修禊诗会时文人所作诗歌结集而写的书序，也叫诗序。 2、听读课文，正字音，悟情感，展示：诵读经典，浸润人生情况。4 位同学领读不同文句，全班跟读。 3、归纳并识记重要文言知识。	掌握并识记高考考点，扎实基本功；通过自主学习和小组讨论，培养学生养成良好的学习习惯和合作能力。

		识点 B “信可乐也”，作者参加兰亭修禊事，乐因何而生？ 学生回答后明确：时令宜人一乐，高朋满座一乐，环境幽美一乐，活动高雅一乐，天气晴朗一乐。总而言之，能“游目骋怀”“畅叙幽情”“信可乐也”。（板书“乐”：良辰、美景、赏心、乐事） Cd 当堂背诵本段。 （3）研读第二段 A 展示 PPT，齐读本段 B 理解文段中重要知识点 C 思考：王羲之参加兰亭雅集如此快乐，但他笔锋一转，呼出“痛哉”，痛由何而来？“痛”什么？ 俯仰一世 老之将至——人生苦短之痛 所之既倦 情随事迁——世事无常之痛 向之所欣 已为陈迹——往事不再之痛 修短随化 终期于尽——生死难测之痛 （4）研读课文第三段 A 展示 PPT，掌握重点文言知识 B 感古今：为何而悲？ 悲古人——兴感之由 若合一契	A【通假字】 虽趣舍万殊，静躁不同 趣通 趋 后之视今，亦由今之视昔 由通 犹 B【古今异义】 （1）列坐其次 古义：其，代词，指曲水。次，旁边、水边。 今义：① 次第较后；第二。② 次要的地位。 （2）亦将有感于斯文 古：这些诗文 今：常用义为文雅，又指文化或文人 （3）或取诸怀抱 古：胸怀抱负。 今：① 抱在怀里；② 胸前；③ 心里存着；④ 打算。 （4）引以为流觞曲水。 古义：把……作为。今义：认为。 （5）所以游目骋怀 所以兴怀 古义：①表凭借，用来。②……的原因。 今义：表因果关系的连词； C【词类活用】 形容词作名词 （1）群贤毕至，少长咸集。 贤，贤德之人 少，年轻的人，长，年长的人。 （2）死生亦大矣 大事 形容词作动词 齐彭殤为妄作 把……看作相等 名词作动词 ①映带左右 环绕 ②一觴一咏 喝酒 数词作动词 固知一死生为虚诞 等同，把……看作一样。 动词的使动用法	
--	--	---	---	--

		悲今人 ——死生为虚诞 齐彭殤为妄作 悲后人 ——后之视今 亦犹今之视昔	所以游目骋怀 使……纵展 使……开畅 D【特殊句式】 判断句：死生亦大矣。 倒装句： 介宾短语后置（于+宾语也叫状语后置）： ①会于会稽山阴之兰亭 ②当其欣于所遇 定语后置： 虽无管弦之盛 仰观宇宙之大，俯察品类之盛	
环节四	巩固训练，走进思辨的王国 准确把握作者“人生苦短，时不我待”的积极人生态度，并引发学生对人生的感悟，最终进行职业理想和人生观的教育。	1、以梦为马，不负韶华 引导学生走进一些历史人物的内心世界，看看他们对自己的人生又有怎样的感慨； 3、大国工匠，匠心筑梦 展示课前任务布置 各组展示课下收集的相关资料 第一组：爱国素材 第二组：敬业素材 第三组：诚信素材 4、榜样引领，成就梦想 升学就业双重导向教育。如果我们仍然怀有大学梦，在职校我们更可以通过对口高考，进入河北省内重点大学本科院校继续学习深造，如河北师大，河北经贸大学，河北工业职业技术大学	小组展示： 1、以梦为马，不负韶华 （1）（第四组代表展示） 曹操曾经感叹：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”但他最终成为了乱世枭雄。 李白曾经感叹：“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁，但他成为了一代诗仙。 苏轼曾经感叹：“哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”但他终成一代文豪。 所以，悲叹并不等于悲观。 （2）结合机械类专业特点，谈自己的人生理想 第五组代表发言：我们不能自暴自弃，不能消沉自卑，而要保持“立足现在，着眼未来，发奋努力，砥砺前行”的乐观向上的人生态度。也许在初中阶段我们不被老师同学看好，但我们必须通过在职校的勤学苦练，成为一德才兼备的优秀学生，服务社会，成就自我。 第六组代表发言：热爱劳动，苦练技能，如果我们选择就业，现在我们就打造专业职业能力，为未来	通过小组讨论和任务解锁，提高小组合作意识和学习兴趣；依据专业特点引入思政内容，发挥语文“立德树人”的功能，使学生树立正确的职业观、人生观。

		 4、践行价值观，致敬大工匠 出示此次任务：“践行核心价值观，致敬大国工匠”微写作展示 “践行核心价值观，致敬大国工匠”的主题创作活动。请围绕主题，从自己对社会主义核心价值观个人层面的价值准则的理解出发，结合大国工匠的事迹和精神，写 200 字左右的感想并进行成果展示。 1、课堂小结 2、布置作业	岗位积蓄实力，努力成为受企业认可的员工，技术能手、企业骨干。 2、大国工匠，匠心筑梦 大国工匠素材（爱国、敬业、诚信） 第一组代表展示爱国素材：高凤林 突破极限精度，将“龙的轨迹”划入太空；破解 20 载难题，让中国繁星映亮苍穹。焊花闪烁，岁月寒暑，为火箭铸“心”，为民族筑梦，他就是——中国航天科技集团有限公司第一研究院首都航天机械有限公司特种熔融焊接工、高级技师高凤林。 第二组代表展示敬业素材于立伟：技术创新，奉献企业 于立伟，男，39 岁，津西股份炼钢一厂炉长、炼钢工技师，技师，主要从事炼钢工作。多项技术指标进入行业前十。进入津西工作 17 年来，于立伟从取样工、测温工、合金工、氧枪工、渣料工，一步步成长为技师、炉长，始终把传承工匠精神作为一种追求。  第三组代表展示诚信素材：用视频的形式向我们展示了韩宏升诚信社会，回报家乡的事迹
--	--	---	---

			 3、榜样引领，成就梦想 4、“践行核心价值观，致敬大国工匠”微写作 展示成果：第七组 《学习工匠精神，建设科技强国》 第八组展示成果：《扎根平凡讲奉献，敬业奋斗学工匠》 第九组成果展示：《学习工匠以身许国，爱岗敬业不负青春》	
课后阶段				
教师活动		学生活动		
1、检查全文背诵 2、相关习题检测 3、评价结果展示		1、背诵全文并识记文言知识点 2、完成习题检测，查漏补缺		
板书设计				
兰亭集序 王羲之 乐———痛———悲 景色之美 人生短暂 珍惜生命 天时之佳 世事无常 把握时间 雅集之趣				

授课效果与反思	
授课效果	本节课兼顾语文人文性工具性，突出语文的实用性。设计了系统的递进式活动训练，知识在训练中巩固，能力在训练中形成，思维在训练中发展。还设置了与职业相关的微创作。课堂教学中突出学生主体地位，有效地调动学生动口、动脑参与课堂活动。
教学创新	体现新课程改革的教学理念，把时间“留”给学生，把课堂“还”给学生，让学生在诵读中，合作、探究学习，充分体现学生在课堂中的主体地位。 教学开始加入“习近平关于中华优秀传统文化的讲话和精神”的思政内容，使学生除了欣赏古人古文同时，增加了历史责任感，传承中华文化，学写汉字，诵读经典； 结合学生机械类专业特点，引出“工匠精神”，使学生在过程中树立正确的职业理想，引导学生向劳模、工匠学习。并能结合社会主义核心价值观，谈自己的人生感悟，升华提高。
存在不足	现代教学手段运用较少，没能充分发挥线上线下教学同步进行的优势；并未充分调动所有学生学习兴趣，个别学生仍然存在懈怠心理。
改进设想	平时在网上多学习先进教学手段，参加或者观摩优秀教师的课堂培训和课堂实录，多听新老教师的课，学习其先进的教学手段。

《阿房宫赋》教案

目录

一、教学基本信息.....	50
教材分析.....	50
学情分析.....	50
教学目标.....	50
教学重点.....	51
教学难点.....	51
教学方法.....	51
教学资源.....	51
二、课堂教学实施过程.....	52
课前阶段.....	52
课中阶段.....	53
教学流程.....	53
环节一.....	53
环节二.....	54
环节三.....	56
环节四.....	57
环节五.....	59
课后阶段.....	61
板书设计.....	62
三、授课效果与反思.....	63

中等职业教育教案

课例名称	《阿房宫赋》	课例性质	选读课
学段学科	中职二年级 语文（拓展模块）	教材版本	高等教育出版社
授课地点	教室	课时	2 课时
教材分析			
本文选自高等教育出版社出版的中等职业教育教材语文（拓展模块）第二单元，本单元所选皆优秀古诗文，这些文章是中华五千年文化宝库中璀璨的明珠。古诗文欣赏是提高欣赏品味、培养审美情趣、提升审美能力、培养热爱传统文化意识的重要途径。 本文是唐代文学家杜牧创作的一篇借古讽今的赋体散文。杜牧通过描写阿房宫的兴建及其毁灭，生动形象地总结了秦朝统治者骄奢亡国的历史经验，向唐朝统治者发出了警告，表现出一个封建时代正直的文人忧国忧民、匡世济俗的情怀。			
学情分析			
知识与技能基础	我所教学生为对口升学机械制造与加工专业，面临着升学与就业的双重选择。通过初中和高一的文言文学习，学生已掌握了一定数量的文言实词、虚词，文言阅读能力有了明显提高，但仍有一些难点待突破，如词类活用、虚词的用法等。而且学生对文章的理解与整体把握不够，对知识多靠机械记忆，较少对点滴的文言知识进行归纳整理。		
认知与实践能力	他们动手能力强、协作能力高。网络运用娴熟，搜索信息迅速且准确。但受阅历、见识的局限，对历史进行理性的思考还有困难。		
学习特点	学生阅读能力仍然不强，阅读文言文兴趣不大且文言基础较为薄弱。特别是对文中“赋”的运用欣赏有限。		
教学目标			

知识目标	掌握“一、爱、取、族、焉、而、夫”等词的用法、特殊句式及词类活用现象。背诵全文。
能力目标	品味语言，能口述本文中的比喻、夸张等艺术手法及写作特色。充分利用网络，与小组成员完成信息搜索任务。
情感目标	把握文意，能说出秦亡的原因及作者作本赋借古讽喻的目的。培养学生爱国主义情怀，提高学生的人文素养。
教学重难点	
教学重点	体会赋的特点，积累文中重点的文言实虚词、句式。体会作者爱国情感。
解决策略	根据课下预习和课下注释，自主学习加小组合作完成导学案；教师讲解对重要知识点。
教学难点	通过学习本文，学生能够准确体会作者写作目的所流露出的深沉的爱国情感。
解决策略	小组合作，完成课下任务，网上搜索并完成 PPT；任务驱动，完成片段练习，小组代表展示，并评出优胜组。
教学方法	
教法	情境导引法、讲解法、视频引领法、任务驱动法
学法	诵读法、小组讨论法、合作探究法
教学资源	
视频、导学案、多媒体课件、实物投影仪	

教学过程		
课前阶段		
环节	具体内容	
任务发布	教师活动	学生活动
	将学生分成 9 个组，每组设小组长，明确布置任务，并根据学生搜集内容制作 PPT	1、熟读课文，扫清文字障碍，完成导学案，把握文中重要文言知识点。 2、1—3 小组利用网络搜集关于阿房宫的资料，并制作 PPT。 3、4—5 组利用网络了解“赋”的文学常识，赏析相关文段，并制作 ppt 4、6--9 搜集杜牧生平、代表诗作和写作《阿房宫赋》意图并辅助老师制成 PPT。 5、9 个小组根据第五环节要求完成片段练习，树立学生正确的人生观和世界观，做一个有利于国家的职校人。
学习诊断	个别知识点难度稍大，理解困难，如“赋”的文学常识，理解不到位；课文对学生自己的教育意义体会不深，惧怕写作。	
	共性问题	文言文知识点掌握不准，不能学以致用，对重要文段翻译出现偏差。
	个性问题	课文对自己触动不大，不能理性思考问题，职业规划不明确，学习积极性不高
策略调整	调整前	调整后
	主要运用讲解法，老师传授重点文言知识，学生积累并机械背诵	运用小组合作和任务驱动法，靶点解决，学生学习有针对性和合作意识

课中阶段				
教学流程图				
<pre> graph TD A[自主学习, 初体验] --> B[小组合作, 学知识] B --> C[自主合作, 悟情感] C --> D[合作探究, 提思辨] D --> E[课堂升华, 知思政] A --- A1[视频朗诵] A --- A2[正音感情] B --- B1[任务驱动] B --- B2[研习课文] C --- C1[视频引领] C --- C2[得出结论] D --- D1[完成任务] D --- D2[片段展示] D --- D3[课堂评价] E --- E1[布置作业] </pre>				
教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
环节一	《阿房宫赋》是一篇什么样的文? 引入思政内容, 升格文章学习重要性: 传承文明, 延续经典。	3、导入 爱国是中华民族的传统美德。在我国历史上的文学作品中, 爱国始终贯穿其中, 这是我们民族的特色。当阅读古代文学作品时, 我们需要对先人的爱国情怀进行感知。 习近平主席说: 爱国主义情感深沉地孕育在中华优秀传统文化基因中, 绽放在英雄的战歌中, 也绽放在忧国忧民的诗篇内。杜牧的《阿房宫赋》就是其	3、回应教师提问: 秦不爱其民而大肆奢侈以致亡国的文章是《过秦论》, 中心论点是, 仁义不施而攻守之势异也。 4、听读课文, 正音并读两遍。 (1) 骊(lí)山 缦(màn)回 困困(qūn)焉 矗(chù)不知 (2) 不霁(jì)何虹 妃嫔(pín)媵(yìng)墙(qiáng) 辇(niǎn)来 (3) 荧荧(yíng) 晓鬟	设计意图: 引入思政内容, 了解文章在中国文学史上的地位; 通过情境导入, 活跃课堂气氛, 调动学生学习积极性。反复朗读有助于提

		中一篇。杜牧“只是近黄昏”一句尽显唐末辉煌的悲凉，可本文分明让我们看到他关注国事的伟岸身姿，他是有眼界、有格局、有担当、有家国情怀的文人。（出示多媒体）板书课题：《阿房宫赋》 4、播放课文朗诵视频：正音；体会“文赋”的文体特征；四个段落的文意及层次关系。 5、正音。 （1）骊（ ）山 缦（ ）回 困困（ ）焉 矗（ ）不知 （2）不霁（ ）何虹 妃嫔（ ）媵（ ）嫫（ ）辇（ ）来 （3）荧荧（ ） 晓鬟（ ） 辘辘（ ） 剽（ ）掠 6、教师和学生配合范读课文。（课下分好工，教师与四个学生朗读课文） 7、要求小组讨论根据文体特点、文章内容可分几大部分？并概括其大意。 8、出示 PPT，明确内容	（huán） 辘辘（lù） 剽（piāo）掠 3、课下分好工，教师与四个学生朗读课文。 4、小组讨论并展示： 第一部分（第 1、2 段）是叙事；铺叙阿房宫建筑宏伟豪华，极写宫中生活荒淫、奢靡。 第二部分（第 3、4 段）议论分析，指出“秦爱纷奢”不恤民力导致灭亡的命运，讽喻唐朝统治者勿蹈秦王朝之覆辙。 5、齐读第一段，并背诵	高学生文言文阅读能力。
环节二	阿房宫是	1、课前布置任务，小组完成网络搜索，并辅助老师制作 ppt （第 1 组，搜索阿房宫地址；第 2 组，完成《史记》中对它的记载；第 3 组，完成名字的由来；第 4 组，阿房宫概况） 2、请 2 位同学分别诵读第一二段； 3、研习第一段，下发导学案，进行预习检测并明确 （1）词类活用 A 六王毕，四海一 一：	1、课下完成任务并展示 第 1 组：地址：“阿房宫”的“阿房”旧读“ēpáng”，阿房是地名或山名，阿房宫是秦朝的宫殿，据史书记载，始建于公元前 212 年。遗址在今陕西省西安市西郊 15 千米的阿房村一带。 第 2 组：据《史记》载，秦代宫殿，关中有三百座，关外有四百多座，如此犹嫌不足。统一中原后第九年，始皇以为咸阳人	自主学习课文，划分结构层次，提高概括梳理文本的能力。积累文言知

	一座什么样的宫 完成搜索信息任务和课前预习检测,了解阿房宫相关记载,把握重要知识点	数词作动词,统一。 B 骊山北构而西折 北、西:名词作状语。 C 不霁何虹 虹:名作动,出现虹。 (2) 重点词语 A 盘盘焉 焉:……的样子。 B 歌台暖响 响:声响,指歌声和乐声。 C 而气候不齐 而:然而。气候:古今异义词,天气(风雨晴雪)情况。齐:相同。 4、研习第二段,进行预习检测并明确 A 辞楼下殿 辞:离开。下:走下,名词作动词。 B 辇来于秦 辇:名词作状语,坐着辇车。 C 朝歌夜弦 朝、夜:名词作状语,在早上、在夜晚。弦:名词作动词,弹弦,奏乐。 D 燕赵之收藏,韩魏之经营 收藏、经营:动词作名词,金玉珍珠。 E 金块珠砾 块、砾:名词作动词,当土块、当石子。 5、提问第一部分从哪几个方面来描写阿房宫的? 明确并出示 ppt 第一部分从四个方面描写阿房宫: 一是写阿房宫建筑之奇; 二写阿房宫歌舞之盛,穷奢极欲、荒淫无度; 三是写阿房宫美女之众; 四是写阿房宫珍宝之多。 6、再读课文 1、2 段	多,先王之宫廷小,和他“功过三皇,德配五帝”的身份大不相配。于是,他在昔日周文王和周武王的都城之间,大兴土木,开始兴建一座规模空前绝后,壮丽无与伦比的不世之宫。此宫还未正式命名,有人称为朝宫。阿房宫仅仅是此宫的前殿。 第 3 组:名字由来:传说中秦王嬴政爱上过一个美丽的民间女子,芳名阿房,但这段美丽的爱情终究没有换来美丽的结局,为了纪念这位他深爱过的女子,秦始皇不惜耗费巨大的人力物力修建了极度奢华的阿房宫。数十年后,楚霸王项羽竟一把火烧掉阿房宫,大火烧了整整三个月,方圆百里尽成灰烬。如同美女般风华绝代的阿房宫就这样结束了它来去匆匆而又凝聚着无数血泪和情愁的生命。 第 4 组:阿房宫概况:根据历史记载,阿房宫东西宽三里,南北长五里,可容纳十五万人居住。里面道路纵横交错,宫殿屋宇林立。其前殿东西长五百步,南北宽五十丈,高达十数丈,可以容纳万人。而这,只是阿房宫的主体建筑。以此为中心与咸阳相连接,周围三百里内星罗棋布,修建了二百七十余座离宫别馆祠堂庙宇。 5、自主学习,并完成预习检测。 6、回答问题:小组抢答	识,夯实文言基础; 小组合作,有利于学生合作意识和表达能力的培养;对他人的展示进行点评,激起学生思维碰撞,锤炼辩证思维。
--	---	--	---	--

		朗读体会：请学生读第一二段，读出阿房宫恢弘壮丽的气势和作者对统治者荒淫无度的忧愤之情。	第一部分从四个方面描写阿房宫：一是写阿房宫建筑之奇；二写阿房宫歌舞之盛，穷奢极欲、荒淫无度；三是写阿房宫美女之众；四是写阿房宫珍宝之多。	
环节三	秦始皇是一位什么样的帝 研习课文三、四段，积累重要文言知识，把握作者写作意图	1、指名朗读第三、四段，概括秦始皇的特点。 明确：纷奢、独夫 2、研习第三段 (1) 古今异义词 A 赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英 金玉珠宝等 B 可怜焦土 可惜 (2) 词类活用 鼎铛玉石，金块珠砾 名作动，把鼎当做，把玉当做，把金银当做，把珍珠当做 可怜焦土 名词作动词 化作焦土 (3) 特殊句式 状语后置 多于南亩之农夫 多于机上之工女 定语后置 钉头磷磷 瓦缝参差 被动句 戍卒叫，函谷举 3、设问：为什么把秦始皇称为“独夫”？ 明确：使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。 作者用了夸张、比较、衬托的手法，写出秦的纷奢是建立在对人民的剥削和	1、学生有感情的朗诵第三四段。 2、研习第三四段 完成导学案检测 (1) 词类活用 族秦者，秦也 名词作动词 灭族 后人哀之而不鉴之 意动 以……为鉴 (2) 特殊句式 判断句 灭六国者，六国也，非秦也 族秦者，秦也，非六国也 宾语前置 秦人不暇自哀 （哀自） 3、回答秦始皇特点：奢侈无度、自私无道 4、看视频《杜牧生平》 了解作者写作背景 学生用自己的话简单概括：杜牧所处的唐王朝已是大厦将倾，摇摇欲坠。唐敬宗李湛年少即位，好游猎，务声色，大兴土木，不理朝政。 5、小组讨论并抢答： (1) 写作目的：表面——写秦因营造阿房宫，挥霍奢靡，劳民伤财，终至亡国；实则——借古讽今，意在规劝敬宗李湛，不可淫奢极欲，重蹈秦亡的覆辙。 (2) 主旨句：“秦人不暇自哀，而后人哀之；后	自主学习 积累文言 知识，夯实 文言基础； 小组合作， 有利于学生 合作意识和 表达能力的 培养；对他 人的展示进 行点评，激 起学生思维 碰撞，锤炼 辩证思维。 播放视频， 加深对作者 写作目的的理解

		掠夺之上的，给人民带来了深重的灾难。用“嗟乎”表感叹开头，继以“奈何”诘问相承接，揭露和控诉了秦的自私无道。 4、播放视频《杜牧生平》，介绍杜牧生平及写作《阿房宫赋》背景 明确：写作背景：杜牧所处的时代，政治腐败，阶级矛盾异常尖锐，而藩镇跋扈，吐蕃、南诏、回鹘等纷纷入侵，加重了人民的痛苦，大唐帝国，已处于奔溃的前夕。杜牧在这种形势下，极力主张内平藩镇，加强统一，外御侵略，巩固国防。为了实现这些理想，他希望统治者励精图治、富民强兵，而事实上恰恰和他的愿望相反。穆宗李恒以沉溺声色丧命，接替他的敬宗李湛，荒淫更甚。杜牧在《上知己文章启》中明白地说：“宝历（敬宗的年号）大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。” 5、小组讨论： （1）写作目的是什么 （2）主旨句是什么	人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。” （3）第1、2、4指唐朝统治者，第3个指唐以后的统治者。结合创作背景，作者是为了借古讽今，警示当今统治者要真正吸取历史教训，不要成为后人哀怜的对象。当然，这个后人也包括我们以及我们的子孙。 《阿房宫赋》讽刺的大兴土木、穷奢极欲的现象关涉作者当时的君主，直言“今人”，触犯帝威，因此以“后人”婉讽；这个现象又关涉人类与生俱来的劣根性，因此以“后人”泛指有永远的警醒意义，普遍的现实意义，“后人”当然也包括我们以及我们的子孙。这样的结尾确有“一结无穷”的艺术效果。	
环节四	“赋”是一种什么样的体 把握文学常识，体会文章中赋的运用，欣赏文体美。	PPT出示课前布置任务： 1、第5小组搜索“赋”文学常识 2、第6组找出本文第一段中体现赋的文句，并简要赏析 3、第7组找出第二段中体现赋的文句，并简要赏析 补充：“鼎铛玉石，金块珠砾”八个字有四组对比，六国的珠宝尽入秦宫，但在宫中却视若土石，任意抛洒，有奢侈之心，	小组完成任务并辅助老师制作PPT 1、第5小组展示任务：赋是古文中介于韵文之间的一种特殊文体。“赋”作为一种文体有一个演变的过程。它的特点：铺陈文采，描写事物，以抒写情志，重视辞藻和押韵，以铺陈、对比、对偶、夸张等传统技法为主，文章显得整齐和谐，清新流畅而又具有磅礴的气势。	学生通过网上搜索赋相关内容，加深学生印象，激发学生学习兴趣。化难为简，学会归纳总结

		无爱惜之意，批判锋芒渐露“亦不甚惜”，我们仿佛已听到作者的斥责和愤慨的声音了。 7、第8组找出第3段中体现赋的文句，并简要赏析 补充：“可怜焦土”与上面的壮丽描绘形成鲜明对比，显得收束有力，概括了秦的速亡。 8、第9组完成：作者认为六国和秦国灭亡的原因是什么？联系全文说说杜牧写《阿房宫赋》的真正用意是什么？ 明确：明确：作者认为秦国灭亡的原因是在于统治者的骄奢无道，不爱其民。这是一篇借古讽今的赋体散文，作者通过描写阿房宫的兴毁，生动的总结了侵朝统治者骄奢亡国的历史经验，向唐朝的统治者发出警告，提醒唐朝统治者要节俭爱民，不要重蹈亡秦的覆辙。	赋体的流变大致经历了骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋各个阶段。唐宋古文化运动兴起，一些文人用古文的方法写赋，使之由骈俪趋向散文化，称为“文赋”杜牧的《阿房宫赋》被视为初期文赋的典范之作。 2、第6组代表展示：“覆压……流入宫墙。”夸张手法，总写阿房宫的宏伟规模。“覆压”言其广，“隔离”言其高。骊山，起伏不断；二川，滔滔不绝，这两句将宫殿趋向、座落地势、规模之大形象鲜明地描绘出来。“五步……不知西东。”以大量的对偶、排比等骈句，极力描绘、渲染了阿房宫内楼台殿阁的宏伟、豪华，桥梁复道的奇丽、壮观。 3、第7组代表发言：“妃嫔媵嫱……三十六年。”分别从宫人的来源、宫人的生活、宫人的命运几方面进行描写。比喻精彩，想象奇特，又经过了艺术的夸张，极写宫女之多。 4、第8组展示：“使负栋之柱”至“不敢言而敢怒。”摆出秦皇罪证，六个排比分句，运用比喻、夸张，紧扣阿房宫，进行强烈的对照描写，绘出秦始皇“劳民伤财”的怵目惊心的图画。 第9组展示：原因都是不爱其民。段意是总结六国和秦灭亡的历史教训，向当世统治者发出警告。	
--	--	---	---	--

环节五	“我”是哪一类的生？ 完成课文所讲内容，教育学生正确的人生观和世界观，做一个有利于国家的职校人。拓展升华《阿房宫赋》的现实意义。	PPT 展示学习任务： 1、学习内容检测，看你对文章的理解程度。 (1)请依据课文内容，在括号内填一个最恰当的字，并分别从原文中找出相应的句子。 阿房之宫，其势可谓（ ）矣，其制可谓（ ）矣，宫中之女可谓（ ）矣，宫中之宝可谓（ ）矣，其费可谓（ ）矣，其奢可谓（ ）矣，其亡亦可谓（ ）矣！嗟乎！后人哀之而不鉴之，亦可（ ）矣！ (2)完成排比句，归纳本课学习收获。 通过学习本课，我看到了一座_____的阿房宫；我认识了一位_____的秦始皇；我明白了一个_____的道理；我也懂了杜牧_____的情怀。 （答案不唯一，只要符合本文的内容即可。） 2、第1组网上搜索资料，并辅助老师制作 PPT 杜牧是一个什么样的人 积累三首代表性诗歌 (1)展示 PPT 杜牧三首诗歌赏析，感悟杜牧诗歌风格特点。杜牧善于将个人对国家和民族命运的关切熔铸于诗情画意之中。达到借古讽今的目的。 (2)播放视频《杜牧生平》 了解为何作者有如此忧国情思 展示：杜牧生于晚唐多事之秋，立志经邦济世，希望恢复昔日唐朝繁荣昌盛。他反对最高统治者穷	1、实物投影学生检测情况 (1)阿房之宫，其势可谓(雄)矣，其制可谓(大)矣，宫中之女可谓(众)矣，宫中之宝可谓(多)矣，其费可谓(巨)矣，其奢可谓(极)矣，其亡亦可谓(速)矣！嗟乎！后人哀之而不鉴之，亦可(悲)矣！ (2)小组代表抢答 通过学习本课，我看到了一座_雄奇壮丽_的阿房宫； 我认识了一位<u>骄奢淫逸</u>的秦始皇； 我明白了一个<u>富国强民必须要以民为本的道理</u>；我也懂了杜牧 <u>忧国忧民的爱国主义</u> 的情怀。 2、第2组展示成果 过华清宫 长安回望绣成堆， 山顶千门次第开。 一骑红尘妃子笑， 无人知是荔枝来。 江南春绝句 千里莺啼绿映红， 水村山郭酒旗风。 南朝四百八十寺， 多少楼台烟雨中。 泊秦淮 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。 商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。 典故讲解：（1）唐玄宗因杨贵妃误国（2）南朝的兴佛运动（3）陈后主的亡国之音 3、谈感悟，学生大声抢答：要勤俭。要善于倾听，善于听取别人意见，见贤思齐见不贤而内自省	学生思考、交流、表达并归纳总结 本环节充分发挥学生主动性，引导他们相互讨论说出自己见解，既可以锻炼学生的思辨能力，也可以激发学生积极性，培养他们自主、合作、探究的学习习惯。
------------	--	--	--	--

		奢极欲，不恤国事。由于性情刚强、直陈利弊，得罪当权，所以不为重用使他有怀才不遇之感，唯有用诗文表明自己的心迹。 3、合作探究 出示问题：播放视频《后浪》激发学生激情 古人讲，以史为镜可以知兴替。所以，现阶段，我国频出重拳，打老虎、拍苍蝇、反腐败、重民生，应是民族振兴的必要条件。国家兴亡如此，个人成败更是如此。作为当代中学生，你能从中得到哪些关于个人生活和学习方面的启示？ 千百年后的今天，中国驶入了经济腾飞、民族复兴、实现“中国梦”的伟大航路，《阿房宫赋》对于肩负国家未来建设使命的青少年有什么样的现实意义呢？请讨论并形成 200 字文段。 6、拓展升华 播放视频《习声回响》关于爱国主义讲话和精神。实物投影学生作品： 《爱国，从我做起》 “苟利国家，不求富贵。”无论是忠贞爱国的岳飞，还是在绝望和悲愤之下怀抱大石投汨罗江而死的屈原。只要是龙的传人，炎黄子孙，都深深地爱着我们的祖国。 千百年来，有哪一个不爱自己的祖国，有哪一个不为自己的祖国而奋斗，他们把祖国的利益看得高于一切。为什么呢？	4、小组展示： 第 4 小组： 《成由勤俭败由奢》 勤俭，既是中华民族的优良传统，又是现代文明的内在诉求。勤俭，是一种操守，是一种品行，是一种素养，是一种美德。同时，节约资源是全社会的共同责任，身为新世纪人，厉行勤俭节约责无旁贷。然而，观察我们身边的浪费现象比比皆是，甚至有些方面还触目惊心：宿舍、教室里电灯长明；时常有同学剩饭剩菜、乱扔馒头；水龙头用后不关……在建设节约型社会的今天，更需要养成勤俭的习惯，倡导节约的新风尚。 第 5 小组展示： 牢固树立勤俭节约的思想。崇尚节俭，合理消费，杜绝浪费，增强节约意识，人人争做节俭风尚的传播者、实践者、示范者，努力营造厉行勤俭节约的校园氛围，将“节约光荣，浪费可耻”的正确价值观植入我们每位同学的心中。 第 6 小组展示：《战胜自己》 我们青年学生，明知道不能贪玩，要认真学习，但就是不能战胜自己，最后导致学习成绩迅速下滑。 能战胜自己的人，才是最后的胜利者。刘邦原来是一个“贪于财货，好美姬”的地痞无赖，但当他发现要成就大事，必须	
--	--	---	---	--

		因为他们知道，自己的志向与前途都是跟祖国息息相关，紧密相连的。”国家兴亡，匹夫有责”要是你不保卫祖国，做了亡国奴、阶下囚，连人格和自由都得不到了，更别说自己的前途和幸福了。如果你出卖祖国，那也就把自己的灵魂卖掉了，你背叛了祖国，也就等于你永远失去了祖国。 爱国需要英雄，但爱国不只是豪情壮举，特别是在当今的和平建设代，爱国有着多种多样的方式，甚至简单、普通到人人可为，爱国是实实在在的东西，不是摸不着看不到，不是非要到战场上去。在生活中就可以为祖国做贡献。比如：平常节约资源，节约用电，不乱砍伐树木，不浪费财物，省下来的钱就可以为社会做更多的好事。我们合理处理自己的废品垃圾，不随地乱扔废弃物，就能减轻国家的环境污染。我们都认真遵守交通规则，就能缓解交通堵塞，避免交通事故，做到既不伤害别人也不被别人所伤害，每个人和他们的家庭就能更和谐幸福。	战胜自己，克服自己时，他会毫不犹豫地做出决断。他攻下关中后，“籍吏民，封府库，还军霸上”，“财物无所取，妇女所幸”，他成功了。唐太宗经常想到“水能载舟，亦能覆舟”，倚重直言敢谏的魏征，战胜了自己，获得了贞观之治的美誉。朱元璋听从谋士的建议，“广积粮，缓称王”克服自己急于求成的心理他也成功了。这样的例子在当今就更多了：孔繁森、郑培元、陈景润、袁隆平，以及奥运健将，他们无不是先战胜自己，才战胜别人，才战胜困难的。	
课后阶段				

授课效果与反思	
授课效果	课堂教学的叶圣陶先生说“语文教学的最终目的是使学生自能读书，不待老师讲……”《语文新课程标准》在阅读教学方面的表述中，突出了还学生以“阅读主体的地位”。据此，在新课标的指导下，我坚持“以生为本、以学定教”的教学理念，力求为学生创设快乐、自主、开放的语文学习环境，让学生在融洽的课堂氛围中读中学，学中悟，悟中思，使学生拥有更多地自主学习、自主创造的空间。在学习过程中，还重视学习方法的指导，注重语言文字的积累运用，充分体现“教师是学生学习的引导者”这一课改新理念。
教学创新	体现新课程改革的教学理念，把时间“留”给学生，把课堂“还”给学生，让学生在诵读中，合作、探究学习，充分体现学生在课堂中的主体地位。 教学结束加入“习声回响”关于爱国主义教育的思政内容，使学生除了欣赏古人古文同时，增加了爱国情怀，传承中华文化，诵读经典； 结合学生机械类专业特点，设置具体情境，引导学生探究写作目的与现实价值，体会作者家国天下的情怀。使学生在在学习过程中树立正确的职业理想，引导学生勤俭、爱国。
存在不足	现代教学手段运用较少，没能充分发挥线上线下教学同步进行的优势；并未充分调动所有学生学习兴趣，个别学生仍然存在懈怠心理。
改进设想	平时在网上多学习先进教学手段，参加或者观摩优秀教师的课堂培训和课堂实录，多听新老教师的课，学习其先进的教学手段。